

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств №5**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ДОМРА.**

Составлено: преп. Раева Л.Н.

Тула 2015

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61  
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5  
В.Н.Гнатюк



Срок реализации: 5 лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;  
Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4 Рожкова Ирина Петровна.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература;*
- *Примерный репертуарный список.*

## **І. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: - с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи программы:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре,

позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет.

КЛАСС	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к прослушиваниям, зачетам, академическим концертам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2.Годовые требования по классам.**

### **Годовые требования по классам. Срок обучения - 5 лет.**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при

необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## **Первый класс.**

### **1 полугодие.**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удары П. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия.**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Авксентьев Е. Русская народная песня «Как со горки»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

2. Гойны Й. ч.н.п. «Мой конёк»

Фёдоров С. «Обида»

Шуберт Ф. Экосез

### **2 полугодие.**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамики - форте, пиано.

Игра гамм D-dur, A-dur, E-dur - начиная с открытой струны ударом V, переменным ударом ПУ, дубль-штрихом, тремоло (по возможности); 2 этюда.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2 полугодия учащийся должен пройти:

6-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).	Май - академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:**

1. Моцарт В. А. Allegretto.  
Шутенко К. «Весёлый заяц».  
Шаинский В. Песенка про кузнечика.
2. Гайдн Й. Песенка.  
Калинников В. Журавель.  
Гречанинов А. р.н.п. «Пойду ль, я выйду ль я».

**Второй класс.**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: D-dur, A-dur, C-dur, a-moll, c-moll, d-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения: произведение русской или зарубежной классики, обработка песен и танцев, пьеса по выбору).	Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения: произведение русской или зарубежной классики, обработка песен и танцев, пьеса по выбору)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. Векерлен Ж.Б. Тамбурин  
Голиков В. Полька  
Обр. Мордвинцевой Е. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Бетховен Экосез № 2  
Фёдоров С. Бабочка.  
Обр. Андреева В. р.н.п. «Светит месяц».

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:**

1. Гайдн Й. Фрагмент финала из симфонии №6  
Бакланова Н. Мазурка  
Обр. Осипова Д. р.н.п. «Шуточная»
2. Пёрселл Г. Канцонетта.  
Гречанинов А. Вальс.  
Обр. Мордвинцевой Е. у.н.п. «Весёлые гуси».

## Третий класс.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд, чтение с листа, транспонирование, знание муз.терминов). Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения: по желанию – 1 крупная форма, обработка песен или танцев, пьесы по выбору).	Март - технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд, чтение с листа, транспонирование, знание муз.терминов). Май - академический концерт (3 разнохарактерных произведения: 1 крупная форма, обработка песен или танцев, пьеса по выбору).

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунком.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные и минорные(3 вида) двухоктавные гаммы и их арпеджио: A-dur, G-dur, F-dur, h-moll, e-moll и трезвучия в них.

Играть всеми штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен подготовить одну самостоятельно выученную пьесу, пройти: 4- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце 1 полугодия:

1.Бах В.Ф. «Весной» Ригодон.

Холминов А. Песня.

Ревуцкий А. Обр. р.н.п. «Стоит в поле калина»

2.Глюк К. Гавот из оп. «Дон Жуан».

И.-С. Бах. Рондо.

Успенский Н. Обр. р.н.п. «Ивушка»

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце 2 полугодия:

1.Дюран А. Чакона.

Глазунов А. Легкая соната соль-мажор.

Обликин И. Обр. б.н.т. «Лявониха».

2. Верачини Ф. Соната ля-минор. 1 часть.

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела».

Р.н.п. «Калинка» обр. Давидовича Ю.

#### **Четвертый класс.**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы

над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный) - E-dur, F-dur, B-dur, g-moll, f-moll и тонические трезвучия в них. Играть всеми штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, A, G.

При повторении ранее освоенных гамм особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

В течение года подготовить одну самостоятельно выученную пьесу, 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, транспонирование, термины). Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения: по желанию – 1 крупная форма, обработка песен или танцев, пьесы по выбору).	Март - технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, транспонирование, термины). Май - академический концерт (3 разнохарактерных произведения: 1 крупная форма, обработка песен или танцев, пьеса по выбору).

#### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Марчелло В. Скерцандо  
Барчунов П. Песня  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез  
Лоскутов А. Концертные вариации на тему Р.Н.П. «Веселая голова».  
Р.н.п. «За окном черёмуха колышется» Обр. Городовской В.

#### **Примерный репертуарный список академического концерта 2 полугодия:**

1. Панин В. Детский концерт  
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

- Обр. Цыганкова А. р.н.п. «Светит месяц»  
 2. Гайдн Й. Венгерское рондо  
 Дмитриев В. «Старая карусель»  
 Городовская В. «Памяти Есенина».

### Пятый класс.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

- 4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, транспонирование, термины). Прослушивание: 1 произведение. Декабрь - прослушивание части программы выпускного экзамена (1 этюд, 2 произведения из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание 3 произведений. Апрель – прослушивание выпускной программы. Май - выпускной экзамен (1 этюд, 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, оригинальное произведение).

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть  
 Массне Ж. Размышление  
 Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.  
 Круглов В. Этюд ми – минор.
2. Барчунов П. Концерт для домры  
 Хачатурян А. «Ганец розовых девушек» из балета «Гаянэ»  
 Цыганков А. Вальс из «Старгородской сюиты».  
 Петров Ю. Этюд ре-минор.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
  - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
  - приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
  - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими

трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся (в конце учебного года с 1 по 4 классы);
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий Контроль</b>	Задачи: - поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам технические зачеты, академические концерты, прослушивание учащихся 1 класса, прослушивания выпускников.
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.	Академический концерт
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускном 8 классе.

Текущий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель проводит контроль в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты с оценкой предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в форме академического концерта в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения, проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок.**

### **Критерии оценки на академических концертах, прослушиваниях, зачете:**

- Эстрадно-исполнительские качества:
  - культура поведения;
  - качество выступления (профессионализм, сосредоточенность, проявление волевых качеств, самоконтроль, проявление индивидуальности и артистичности).
    - Организация игрового аппарата:
      - посадка, постановка, пластичность действий аппарата, мышечная свобода;
      - владение техническими приемами (артикуляция, координация рук, соотношения звучания элементов фактуры).
        - Художественное исполнение произведения:
          - соблюдение авторских указаний;
          - точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, интонирование, динамика звучания);
          - стиль; художественное содержание, выразительность, эмоциональность.

### **Критерии оценки исполняемых гамм, арпеджио на техническом зачете:**

- знание тональностей;
- выполнение аппликатурных требований;
- качество исполнения (ясность артикуляции, ровность звучания, скорость);
- организация игрового аппарата (посадка, мышечная свобода, владение техническими приемами, координация рук).

На зачетах проверяется умение читать с листа, транспонировать, знание терминов.

### **Контрольные требования и критерии оценки развития практических навыков, интеллектуального мышления.**

1. Прочсть с листа предложенный отрывок (учащийся должен исполнить нотный текст в нужном темпе, без остановок, показывая характер произведения).
2. Транспонировать заранее выбранный отрывок трудности на 1-2 класса ниже ( краткий анализ представленного отрывка: определение формы и тональности, развитие мелодии, особенности аккомпанемента).
3. Проверка знания музыкальных терминов.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**5 «отлично»** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5-«отлично минус»** Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»** Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

**4- «хорошо минус»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс»** Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

**Зачет (без оценки).** Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный

характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогидомристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 3 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **1. Учебная литература:**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В.,

Литвиненко С. Киев, 1971

29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу - любителю. Вып. 1 / Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып. 2. М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып. 5. М., 1981
55. Домристу - любителю. Вып. 6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып. 7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып. 8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып. 9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 / Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып. 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970

143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.1 0/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
- 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник песен/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984

203. Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
  204. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.,1985 Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
  205. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
  206. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
  207. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
  208. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
  209. Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
  210. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
  211. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
  212. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
  213. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
  - 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
  216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
  - 217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
  218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
  - 219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
  220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
  - 221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
  222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
  223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
  224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
  225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
  226. Этюды. Вып. 3. М.,1961
  227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
  228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
  229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
  - 230.Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
  - 231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
- 2. Учебно -методическая литература.**
1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
  2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
  3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
  4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
  - 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
- 3.Методическая литература.**
- 1 .Александров А. Азбука домриста. М., 1963
  2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
  - 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
  4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
  5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
  6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
  7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
  8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
  9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
  10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
  11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
  12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

## Примерный репертуарный список.

### 1 класс.

#### Обработки народных песен и танцев.

1. Бакланова Н. (обр.) «Прыгала козка», «Сеяли девушки яровой хмель»
2. Балакирев М. (обр.) «Как по морю, морю синему», «Катенька веселая», «Пивна ягода по сахару плыла» Белорусский народный танец «Лявониха»
3. Власов В. и Фере В. (обр.) Украинская
4. Гедике А. (Обр.) Заинька
5. Гойна И. (обр.) Мой конек
6. Евдокимов В. (обр.) Джек и Джил. Шесть маленьких барабанщиков, Кукушка
7. Железновы А. и В. (обр.) «Посажу ли я калинушку»
8. Захарьина Т. (обр.) «На зеленом лугу», Пастух
9. Иванников В. (обр.) На заре
10. Каркин П. (обр.) «Во лузях»
11. Киркор А. (обр.) «Не летай, соловей». «Уж как по мосту-мосточку»
12. Клумов А. (обр.) «Ай, у поли вярба»
13. Комаровский А. (обр.) Кукушечка. Литовская народная песня «Пришла весна». «Сидит ворон на дубу». «Соловьем залетным». «Ходит зайка по саду».
14. Красев М. (обр.) Веселые гуси. Зайчик.
15. Леонтович Н. (обр.) Щедрик
16. Локтев В. (обр.) «Спи, малыш»
17. Лысенко Н. (обр.) Лисичка
18. Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай»
19. Лядов А. (обр.) «Отдавали молоду на чужую сторону». Протяжная. «Я с комариком плясала». «Улица ли ты моя»
20. Новак В. (обр.) «Тыном-таном»
21. Полонский С. (обр.) Перепелочка
22. Попатенко Т. (обр.) Кукушка
23. Попонов В. (обр.) «Я девушка — как розочка»
24. Ребиков В. (обр.) Аннушка
25. Римский-Корсаков Н. (обр.) «Во поле береза стояла»
26. Симович Р. (обр.) «Солнце низенько»
27. Стемпневский С. (обр.) «Во поле береза стояла». «Журавель». «Как на тоненький ледок». «Пойду ль я выйду ль я». Пастушок. «Под горою калина».
28. Тарнопольский В. (обр.) «На горе-то калина» Украинские народные песни:
29. «Ой, лжигуне, джигуне»
30. «Ой, из-за горы каменной». «Сонечко». «Реве та стогне Днипр широкий».
31. Фомин И. (обр.) Молодка
32. Фортунатов Ю. (обр.) Пешеход. «Как под горкой, под горой»
33. Фурмин С. (обр.) Петушок
34. Чайковский П. (обр.) Журавель. Зимой. Летом. Не тесан терем. Семокос.
35. Чайковский П. (ред.) Утка и утята. «Уж как во поле калинушка стоит»
36. Чекалов П. (обр.) «И шумить и гудэ»
37. Шостакович Д. (обр.) Пендозалис
38. Шупулин В. (гарм.) Два цыпленка.

#### Произведения русских композиторов.

39. Аренский А. Кукушка
40. Балакирев М. Хороводная
41. Бортнянский Д. Колыбельная
42. Глинка М. «Славься» — хор из оперы «Иван Сусанин». Соловушка
43. Гречанинов А. Колыбельная
44. Дулов Г. Мелодия
45. Калининников В. Киска
46. Кюи Ц. Майский день. Песенка. Петушок
47. Лядов А. Зайчик. Шуточная.
48. Ребиков В. Воробушек. Лягушка.
49. Чайковский П. Перед весной. Русская песня из «Детского альбома»

#### Произведения советских композиторов.

50. Бакланова Н. Этюды: Ля мажор, фа-диез минор
51. Витлин В. Серенькая кошечка
52. Гедике А. Танец
53. Герчик В. Воробей
54. Захарьина Т. Колыбельная

55. Кабалевский Д. Вроде марша. Маленькая полька. Пляска. Прогулка
56. Калининков В. Журавель. Тень-тень
57. Комаровский А. Маленький вальс. Песенка
58. Красев М. Зима. Топ-топ
59. Магиденко М. Песенка. Петушок
60. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю». «Котя, Котенька-коток»

## 2 класс.

### Обработки народных песен и танцев.

1. Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»
2. Арро Э. (обр.) Казачок
3. Гречанинов А. (обр.) «Вставала ранешенько». «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Евдокимов В. (обр.) Гречаники. Моя овечка. Маленькие птички. «Печь упала»
5. Егоров А. (обр.) «Не одна во поле дороженька»
6. Золотарев В. (обр.) «Ой, пушу я кониченька»
7. Иванников В. (обр.) «Подле речки»
8. Иванов Н. (обр.) «Над полями, да над чистыми» «Среди долины ровныя»
9. Комаровский А. (обр.) «Ой, у поли». «Повей, ветерочек». «Соловьем залетным».
10. Красев М. (обр.) «Ой, за гаем, гаем».

### Произведения русских композиторов.

11. Алябьев А. Прощание с соловьем
12. Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Вдоль по улице метелица метет»
13. Глинка М. Жаворонок. Полька. «Ты, соловушка, умолкни»
14. Гречанинов А. Весельчак. Веселый путь домой.
15. Гурилев А. Домик крошечка. Мазурка
16. Даргомыжский А. Лихорадушка
17. Кюи Ц. Вечерняя заря. Вприсядку. Торжественный марш
18. Мусоргский М. Вечерняя песенка
19. Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая»
20. Римский-Корсаков Н. «Ладушки». «Ой ты, темная дубравушка». Русская народная песня
21. Чайковский П. Грустная песенка. Колыбельная в бурю. Осень. Старинная французская песенка.

### Произведения советских композиторов.

22. Бакланова Н. Музыка. Этюд.
23. Будашкин Н. Плясовая
24. Гедике А. Маленькая пьеса. Русская песня. Старинный танец. Сарабанда.
25. Глейхман В. Этюд.
26. Евдокимов В. Маленькая полька. Старинный танец
27. Затеplinский С. Мелодия (77)
28. Иванников В. Жаворонок
29. Ильина Р. Козлик
30. Кабалевский Д. Вприпрыжку. Игры. Песня. Свет и тени. Вроде вальса. Галоп. Наш край. Печальный рассказ
31. Коган Л. Новогодняя полька
32. Корчмарев К. Сельский танец
33. Красев М. Веселый человек
34. Купревич В. Пингвины. Русская зима
35. Локтев В. «Ты лети, ветерок»
36. Майкапар С. В садике. Прелюдия. Юмореска. (57)
37. Молчанов К. «Куковали кумушки»
38. Мясковский Н. Полевая песня
39. Николаев А. Плясовая
40. Раухвергер М. «Мы — веселые ребята»
41. Ревуцкий Л. Перстень. Песенка
42. Рыбацкий Ф. Маленький паяц
43. Старокадомский М. Любитель-рыболов. Путевая
44. Стеценко К. Колыбельная.
45. Тактакишвили Ш. Танец
46. Хачатурян А. О чем мечтают дети
47. Хватов В. Хороводная.
48. Чайкин И. Танец.
49. Шаинский В. Песенка крокодила Гены. «Чебурашка»
50. Шапорин Ю. Колыбельная

51. Яковенко П. Колыбельная. Шалунишка. Первые шаги.

**Произведения зарубежных композиторов.**

52. Барток Б. Аллегро. Танец.
53. Бах И. С. Гавот. Два менуэта. За рекою старый дом
54. Бетховен Л. Экосез. Сурок. Турецкий марш.
55. Вебер К. М. Вальс.
56. Гайдн И. Анданте.
57. Гендель Г. Менуэт
58. Глюк К. Веселый танец
59. Корелли А. Гавот
60. Люлли Ж. Менуэт
61. Моцарт В. Вальс. Игра детей. Колыбельная. Майская песня Менуэт.
62. Муффат Г. Бур ре
63. Пёрселл Г. Ария
64. Шуберт Ф. В путь. Лендлер. Немецкий танец.
65. Шуман Р. Веселый крестьянин. Вечерняя звезда.
66. Дуэты
67. Артемов В. Пастух в горах
68. Кунц К. (Каноны: Фа мажор, Ре мажор)
69. Перковский П. Ссора.

**3 класс.**

**Обработки народных песен и танцев.**

1. Авроров В. (обр.) «Я на камушке сижусь»
2. Василенко С. (обр.) «Отставала лебедушка». «Ты, раздолье мое».
3. Евдокимов В. (обр.) «Утушка луговая»
4. Живцов А. (обр.) «Липа вековая»
5. Красев М. (обр.) «Полно-те ребята». «По улице мостовой». «Сама садик я садила».
6. Ленец А. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»
7. Новиков А. (обр.) «Рябиனுшка»
8. Трояновский Б. (обр.) «Да тебе полно же, милой». «Цвети цветики»
9. Фомин Н. (обр.) «Пивна ягода»
10. Фурмин С. (обр.) «Ай, утушка луговая»

**Произведения русских композиторов.**

11. Алябьев А. Соловей
12. Андреев А. Вальс «Бабочка»
13. Аренский А. Беззаботность
14. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин». Венецианская ночь.
15. Грибоедов А. Вальс
16. Даргомыжский А. Танец
17. Калинин В. Грустная песня
18. Лядов А. Прелюдия. Танец комара. Хороводная
19. Чайковский П. Вальс. Игра в лошадки. Экосез из оперы «Евгений Онегин». Мазурка. Старинная французская песенка. Неаполитанская песенка. Танец из балета «Лебединое озеро».

**Произведения советских композиторов.**

20. Александров А. Серенада
21. Бакланова Н. Вечное движение
22. Барчунов П. Этюд
23. Блинов Ю. Этюд
24. Будашкин И. Анданте из концерта для домры
25. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
26. Гедике А. Медленный вальс. Этюд
27. Глиэр Р. Ария. Юмореска.
28. Евдокимов В. Этюд
29. Живцов А. Мазурка
30. Захаров В. Колхозная полька
31. Камалдинов Г. Тарантелла
32. Комаровский А. Этюд
33. Коняев С. Вечное движение. Этюд.
34. Косенко В. Мазурка
35. Лаптев В. Танец
36. Левина З. Родник

37. Мясковский Н.Анданте. Мазурка.
38. Пильщикова А. Украинский танец
39. Пономаренко Г. Ивушка
40. Попатенко Т. Полька
41. Раков Н. Мазурка
42. Страннолюбский Б. Романс. Этюд-пьеса
43. Таривердиев М. Песня о далекой Родине из телефильма «Семнадцать мгновений весны»
44. Хачатурян А. Андантино
45. Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

**Произведения зарубежных композиторов.**

46. Бах И. С.Ария. Бурре из Английской сюиты. Рондо из сюиты для оркестра. Менуэт из Французской сюиты. Прелюдия.
47. Бетховен Л. Сонатина
48. Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает
49. Гайдн И. Менуэт. Серенада из Первого квартета
50. Гендель Г. Бурре. Ларго из Сонаты № 6.
51. Глюк К. Гавот. Менуэт из оперы «Орфей».
52. Корелли А. Сарабанда
53. Лемуан А. Этюд
54. Люлли Ж. Гавот
55. Моцарт В.Ария из оперы «Волшебная флейта».

**4 класс.**

**Обработки народных песен и танцев.**

1. Авроров В. (обр.) «Ах ты, ноченька»
2. Вязьмин И. (обр.) «Посею лебеду» «Уж как по мосту, мосточку»
3. Гнутов В. (обр.) Жаворонок. Как на этой на долине.
4. Городовская В. (обр.) У зори-то, у зореньки.
5. Дитель В. (обр.) Вот мчится тройка удалая. Ах, Настасья. Коробейники.
6. Евдокимов В. (обр.) «Во поле рябинушка стояла». «Выходили красны девицы»
7. Клиновский А. (обр.) «Соловьем залетным»
8. Кончаков В. (обр.) Анни-единственная дочь.
9. Лаптев В. (обр.) По улице не ходила, не пойду.
10. Лобов В. (обр.) Как на этой на долине.
11. Лобов В. (обр.) Субботея.
12. Мотов В. (обр.) Научить ли ты, Ванюша.
13. Тамарин И. (обр.) В низенькой светелке.
14. Шалов А. Ах, не лист осенний.

**Произведения русских композиторов.**

15. Андреев В. Венский вальс
16. Аренский А. Романс
17. Глазунов А. «Эх ты, песня». Пиццикато из балета «Раймонда». Марионетки.
18. Мусоргский М. Гопак.
19. Кюи Ц. Аппассионато.
20. Симонетти. А. Романс.

**Произведения советских композиторов.**

21. К.Корчмарев. Испанский танец («Малагуэнья»)
22. А.Лоскутов. Вариации на т. р.н.п. «Веселая голова»
23. В.Мироманов. Фантазия на тему р.н.п. «Ах ты, ноченька»
24. А.Цыганков. Светит месяц. Музыкальный момент.
25. Е.Дербенко. Скерцо – токката.
26. В.Гаврилин. Каприччио.
27. А.Живцов. Фантазия на темы 2-х р.н.п.
28. В.Беляев. Концертино галантных времен.
29. А.Билаш. Калина во ржи.
30. В.Городовская. Памяти Есенина. Пьеса на т.гор.песни «Крутится, вертится шар голубой»
31. Н.Дмитриев – Свечин. Романс без слов.
32. Г.Свиридов. Вальс. Тройка.

**Произведения зарубежных композиторов.**

33. И.С.Бах. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор.
34. М.Огинский. Полонез.
35. Л.Бетховен. Полонез.
36. Ф.Лист. Утешение.

37. А. Вивальди. Концерт Соль мажор, I ч.
38. В. Моцарт. Соната, I ч.
39. А. Дворжак. Мелодия.
40. Ж. Рамо. Паспье из оперы «Кастор и Поялукс»
41. С. Джоуплин. «Плакучая ива». Тустеп в стиле регтайм.

#### **5 класс.**

#### **Обработки народных песен и танцев.**

1. Гнутов В. (обр.) Жаворонок.
2. Городовская В. (обр.) У зори-то, у зореньки.
3. Дитель В. (обр.) Вот мчится тройка удалая. Коробейники. Сама садик я садила.
4. Дитель В., Цыганков А. Коробейники.
5. Клиновский А. (обр.) «Соловьем залетным»
6. Кончаков В. (обр.) Анни-единственная дочь.
7. Лаптев В. (обр.) По улице не ходила, не пойду.
8. Мотов В. (обр.) Научить ли ты, Ванюша.
9. Шалов. А. (обр.) Ах, не лист осенний.
10. Тамарин И. (обр.) В низенькой светелке.
11. Цыганков А. (обр.) Светит месяц. Под гармошку
12. Трояновский Б. (обр.) Цвели цветики.

#### **Произведения русских композиторов.**

13. Андреев В. Венский вальс
14. Аренский А. Романс
15. Глазунов А. «Эх ты, песня». Пиццикато из балета «Раймонда». Марионетки.
16. Мусоргский М. Гопак.
17. Кюи Ц. Аппассионато.
18. Симонетти. А. Романс.
19. Римский-Корсаков М. Полет шмеля.
20. Кюи Ц. Кантабиле.
21. Рахманинов С. Вокализ.
22. Балакирев М. Экспромт.
23. Чайковский П. Вальс, соч.39, №8
24. Лядов А. Прелюдия
26. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, ч. 1.

#### **Произведения советских композиторов.**

27. П. Барчунов Концерт №3 для домры с оркестром.
28. В. Конов. Блюз.
29. К. Корчмарев. Испанский танец («Малагуэнья»)
30. А. Лоскутов. Вариации на т. р.н.п. «Веселая голова». Концерт для домры с оркестром.
31. В. Мироманов. Фантазия на тему р.н.п. «Ах ты, ноченька»
32. А. Цыганков. Музыкальный момент.
33. Е. Дербенко. Скерцо – токката. Итальянский вальс.
34. В. Гаврилин. Каприччио.
35. А. Живцов. Фантазия на темы 2-х р.н.п.
36. В. Беляев. Концертино галантных времен.
37. В. Городовская. Памяти Есенина.
38. Н. Дмитриев – Свечин. Романс без слов.
39. Г. Свиридов. Вальс. Тройка. Романс.
40. Д. Шостакович. Прелюдия. Романс.

#### **Произведения зарубежных композиторов.**

41. Е. Меццакапо. Тарантелла.
42. М. Огинский. Полонез.
43. Ф. Лист. Утешение.
44. А. Вивальди. Концерт Соль мажор, I ч. Адажио.
45. В. Моцарт. Соната, I ч.
46. Ж. Рамо. Паспье из оперы «Кастор и Поялукс»
47. С. Джоуплин. «Плакучая ива». Тустеп в стиле регтайм.
48. Г. Снисало. Три миниатюры.
49. Ж. Обер. Жига.
50. Ф. Верачини. Лярго.
51. Ж. Леклер. Тамбурин.